

JOSÉ FRANCISCO RODIL | Escritor de «Sutiles presencias»

«El autor del relato no puede divagar, ya que es una pieza casi de orfebrería»

«Las historias del libro son independientes y están ambientadas en distintos sitios y épocas, pero tienen un nexo común, lo sobrenatural»

Eva Ponte

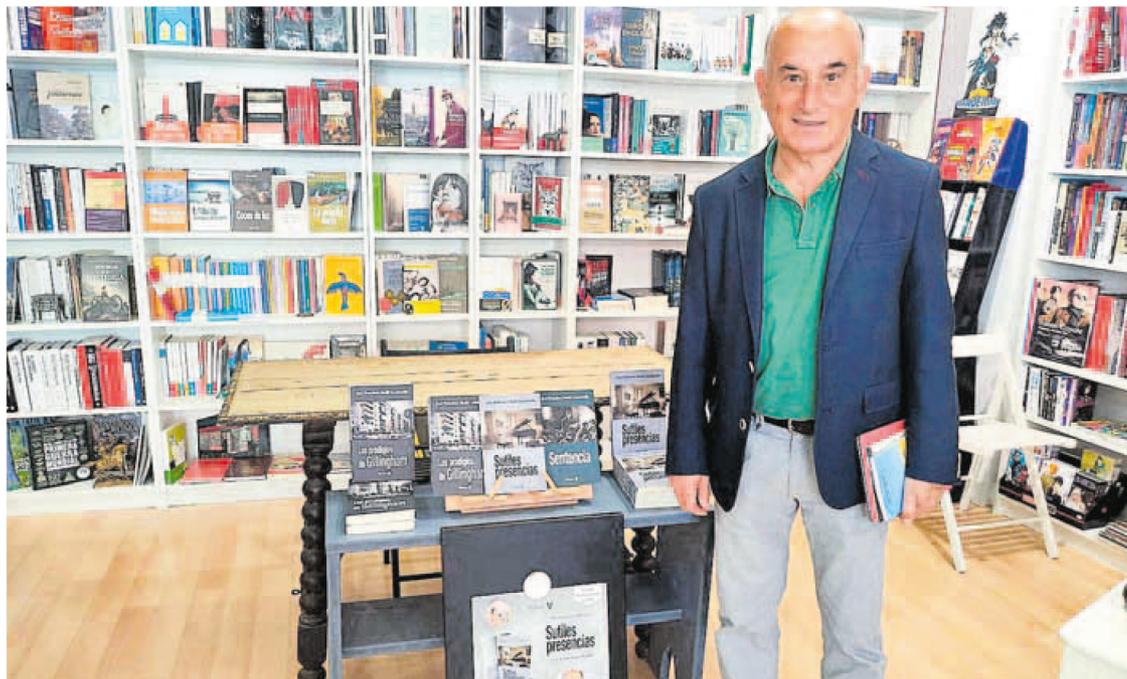
El periodista y escritor José Francisco Rodil ha presentado en Benavente su último libro de relatos «Sutiles presencias», publicado por Velasco Ediciones. La presentación en La Librería de Ángela ha tenido buena acogida por el público. En la presentación el escritor asturiano estuvo acompañado por el editor Cristian Velasco.

—«Sutiles presencias» reúne diez cuentos en los que habla de «presencias etéreas». ¿Habla de fantasmas?

—En realidad, es un libro de fantasmas. Pero no son los fantasmas al uso que conocemos, los de las sábanas y esos terroríficos que aparecen en Sleepy Holow. Las presencias a las que se refiere el libro son manifestaciones inmateriales, incorpóreas, que no existen de un modo físico. Exceden a la naturaleza tangible del mundo en el que vivimos. Son una especie de energía vaporosa, una sensación interior que percibimos levemente de un modo extrasensorial. Lo percibimos no por nuestros sentidos corporales, sino por la conciencia, la intuición o una especie de revelación sobrenatural.

—¿De dónde surge la necesidad de escribir esta temática?

—La verdad es que la necesidad fue un tema periodístico. El primer relato que aparece en el libro, que es la última lección que da un maestro, eso fue cuando yo era director de La Voz de Asturias y teníamos un cultural semanal. Invitamos a escritores asturianos a escribirnos un relato. Lo que ocurrió fue que un día nos falló ese escritor y me puse a hacer un relato y lo hice con este tema. Para el



José Francisco Rodil, tras la presentación en Benavente. | E. P.

libro es verdad que lo reescribí con más detalle, y así empezó. Los relatos no los escribí todos seguidos. Cuando vi que tenía varios de esa temática los fui reuniendo.

—Son cuentos independientes pero que tienen ese hilo común, lo sobrenatural.

—Todos los relatos son independientes, están ambientados en distintos sitios y distintas épocas pero tienen el nexo común de lo sobrenatural, esas sutiles presencias que dice el título.

—Ha optado por relatos quizás de una lectura más amable, por decirlo de algún modo, teniendo en cuenta que su novela anterior, «Sentencia», relataba una historia dura de la Guerra Civil.

—Sí mucho más amable. Aunque están escritos algunos antes que «Sentencia», cuando recopilé estos relatos y escribí alguno más, lo cierto es que la lectura sí que es más amable, pero el tema no es un tema menos difícil. Como decía May Sinclair «Los fantasmas tienen su propio ambiente y su propia realidad. El narrador de cuentos de fantasmas maneja dos realidades al mismo tiempo. Por eso, los cuentos de fantasmas son la modalidad literaria más difícil y más exigente para un escritor». Porque manejas dos realidades, la que vemos y tocamos y otra irreal, que es la que imaginamos o sentimos.



El tema de esta compilación no es nada fácil, porque maneja dos realidades

—Ese cambio de la novela al relato ¿ha sido muy difícil?

—Escribir cuentos o relatos cortos es más difícil que escribir una novela. El relato es una pieza redonda, tiene un principio y final en muy poco tiempo. En todas las

novelas hay páginas que se podría prescindir de ellas. En la novela el autor puede, incluso, divagar, pero en un relato no. Es una pieza casi de orfebrería.

—Es habitual leer en tus novelas descripciones detalladas. ¿También es posible hacerlo en los relatos?

—Es cierto que me gusta hacer descripciones muy detallistas, sobre todo, de paisajes, de la naturaleza. También aparece en los relatos, pero más concentrados.

—¿Cómo está siendo la acogida de «Sutiles presencias»?

—Por lo que me dice el editor muy buena, y muy buena en sitios como Santiago que se vendió mucho, en Lugo. Yo tengo dos novelas ambientadas en Lugo y entonces ahí tengo un cupo de lectores que va aumentando porque funciona mucho el boca a boca. También en Asturias y en Madrid o Burgos.

—¿Cómo ha ido la presentación en Benavente? ¿Le gusta el contacto directo con el lector?

—La presentación de Benavente ha sido un día casi memorable. Porque el lugar es fantástico, no hay un sitio más natural para hablar de un libro que una librería. Después la gente, los lectores, son buenos lectores, gente que lee mucho y hubo muchas preguntas. El ambiente fue muy bueno y la acogida también por parte de la librería.

—¿Está ya trabajando en algún otro libro?

—Estoy trabajando en una novela. Intercalo de vez en cuando los relatos con las novelas.